

COLLECTION LITOLFF.

No. 1436.

FURSTENAU

26 Uebungen.

(Exercises. * Studies.)

Op. 107 Cah. 2.

Flöte solo.





COLLECTION LITOLFF.

26 UEBUNGEN

IN ALLEN DUR-UND MOLL-TONARTEN

für die

FLÖTE

componirt und

dem CONSERVATORIUM DER MUSIK in PRAG

gewidmet von

A.B. FÜRSTENAU.

Op. 107.

Heft I. KREUZ-TONARTEN.

Heft II. BE-TONARTEN.

NEUE, REVIDIRTE AUSGABE

VON

H. BÖHME.

Eigenthum des Verlegers.

Ent. St. Hall. Déposé

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

F DUR - TONLEITER.

Gamme de Fa majeur.

* Scale of F major.

PRELUDIO. *Con gusto.* *p* *cresc.* *f*

Triolen in verschiedenen Schleif- und Stossarten. Sehr klar und genau nach Angabe zu spielen, >: sehr markirt, staccato: recht spitz, um mit den Schleifnoten zweckmässige Schattirungen zu erzielen. Die gegen den Schluss vorkommende Trillerkette ist, soweit der Schleifbogen reicht, ohne Nachschlag auszuführen. Durch möglichst gleichmässige und schnelle Bewegung der Finger wird ihre Ausführung an Reiz gewinnen. Ueber Triller siehe Näheres in Bemerkungen zu No. 19. Vorliegende No. 15 soll auch im Gebrauche der kleinen und langen F- und tiefen C-Klappe üben.

Allegro ma non tanto. (♩ = 126.)

No. 15. *mf*

This page contains ten staves of musical notation. The first seven staves consist of continuous sixteenth-note runs, often with slurs and dynamic markings. The eighth staff features a trill (tr) and a series of chords. The ninth staff continues with sixteenth-note passages and trills. The tenth staff concludes the piece with a final double bar line.

DMOLL - TONLEITER.

Gamme de Ré mineur.

*

Scale of D minor.

oder

Agitato.

PRELUDIO.

veloce

Da der kurze Vorschlag eine viel vorkommende Verzierung in der Musik ist, so hat der Verfasser einige dieser Art in No.16 gebracht. Der Vorschlag muss scharf angestossen und mit der möglichsten Geschwindigkeit an die nachfolgende Note gehängt werden.

Tempo di Polacca. (♩-100.)

No.16.

mf

p

f

p

f

p *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

mf

p *Fine.*

TRIO.

p

p

p

f *p* *D.C. al Fine.*

BDUR-TONLEITER.

Gamme de Si \flat majeur.* Scale of B \flat major.

The first system shows the B-flat major scale in treble clef, spanning two staves. The second system is labeled 'PRELUDIO.' and 'Con fuoco.' with a forte 'f' dynamic. It features a rapid ascending scale with slurs and a trill at the end. The third system continues the prelude with more rapid ascending and descending scales, also featuring slurs and trills.

Diese Uebung wird dem Spieler Gelegenheit geben, ein und dieselbe Note mehreremale schnell hintereinander abzustoßen. Der Zungenstoss ist derselbe, wie bei No. 5 gelehrt, und nur zu beobachten, dass die Zunge mit der grössten Leichtigkeit bewegt werde und alle Schwerfälligkeit verbannt bleibe. Sie ist auch eine nützliche Uebung für die B- und die beiden F-Klappen.

The exercise is labeled 'No. 17.' and 'Vivace. (♩ = 84.)'. It begins with a piano 'p' dynamic. The notation consists of six staves of music, featuring rapid sixteenth-note passages with many slurs. A 'cresc.' (crescendo) marking appears in the third staff, and another 'cresc.' appears in the sixth staff. The exercise concludes with a forte 'f' dynamic.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and ties. The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo) at the beginning of the first staff, *cresc.* (crescendo) at the start of the fifth staff, *p* (piano) at the start of the sixth staff, *f* (forte) at the start of the seventh staff, *p* at the start of the eighth staff, *cresc.* at the start of the ninth staff, and *f* at the start of the tenth staff. The piece concludes with a fermata over the final note of the tenth staff.

GMOLL - TONLEITER.

Gamme de Sol mineur.

Scale of G minor.

oder

Con agitazione.

PRELUDIO. *p* *f*

Uebung in auf-und absteigenden Accorden in verschiedenen Lagen. Die Eintheilung der Läufe ist dem Spieler überlassen, und können diese nach Belieben bald schnell, bald langsamer vorgetragen werden, doch darf keine der kleinen Noten dem Ohre verloren gehen. Die Hauptnoten sind mit Vorsicht zu markiren, damit durch diese ein Ruhepunkt eintritt.

Allegro con fuoco. (♩-72.)

No. 18. *f*

dim. p

ESDUR-TONLEITER.

Gamme de Mi \flat majeur.

Scale of E \flat major.

PRELUDIO. *Feroce.*

Triller in verschiedenen Lagen. Ein guter Triller erfordert die leichteste, schnellste und gleichmässigste Beweglichkeit der Finger. Um zu einer Sicherheit und Fertigkeit hierin zu gelangen, muss man jeden Finger besonders, selbst die beiden kleinen und den Daumen der linken Hand nicht ausgenommen, erst langsam und dann immer geschwinder üben, dieselben jedoch, um ihnen den rechten Schwung zu verleihen, so hoch aufheben, bis man fühlt, dass deren Bewegung ganz gleich sei. Der Triller ist eine so allgemeine und beliebte Manier, dass es sich wohl der Mühe lohnt, denselben brillant, geschmeidig, lebhaft und leicht ausführen zu lernen. Noch ist zu erwähnen, dass der Triller stets mit der Hauptnote beginnt und auch endigt und von einem Nachschlage begleitet wird, wie im ersten Takt bemerkt ist; auch hat man genau zu beobachten, in welche Tonart er gehört, um nach deren Bestimmung sich in ganzen oder halben Tönen zu bewegen.

Andante. (♩-72.)

No. 19. *p*

This page contains ten staves of musical notation. The notation is primarily for a piano, featuring numerous trills (marked 'tr') and slurs. The dynamics are marked as follows: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The key signature starts with two flats (B-flat major), changes to one sharp (D major) in the third staff, and returns to two flats in the eighth staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

C-MOLL-TONLEITER.

Gamme d'Ut mineur.

Scale of C minor.

oder

PRELUDIO. *Lugubre.*

mf *p* *mf*

Die Uebung gilt für die tiefe C- und H-Klappe, doch können auch, bei Ermangelung einer tiefen H-Klappe, die kleinen Noten dafür gespielt werden. Die tiefen Töne müssen mit vieler Kraft und Ausdauer zusammengezogen und die einzelnen hohen Noten recht kurz und pikant abgestossen werden. Die Schwierigkeiten dieses Stückes müssen leicht überwunden werden, damit dabei der drollige Charakter des Stückes nicht verloren gehe.

BURLESCO.
Moderato. (♩ = 104.)

No. 20.

f *ff*

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

ASDUR - TONLEITER.

Gamme de La \flat majeur.

*

Scale of A \flat major.

Con eleganza.

PRELUDIO. *mf*

Octavengänge, theils in geschliffenen Vorschlägen mit dem Accente auf der hohen Note, theils in gestossenen Sechzehnteln von gleichem Werthe in Tiefe und Höhe. Auf die untern Töne verwende man um so grössere Aufmerksamkeit, als die hohen Töne dann um so leichter nachfolgen.

Moderato. (♩ - 96.)

No. 21. *mf*

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The melody is highly active, with many slurs and ties, suggesting a continuous, flowing line. The accompaniment is also dense, with many chords and intervals. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century music, possibly a work by a composer like Chopin or Liszt. The page is numbered 15 in the top right corner.

F-MOLL - TONLEITER.

Gamme de Fa mineur.

* Scale of F minor.

oder

Con duolo.

PRELUDIO.

p *mf* *p*

Die Bindungen dieser Uebung müssen mit einer gewissen Schwerfälligkeit zusammengezogen und die Nüancirungen gehörig heraus gehoben werden, damit der vorherrschende melancholische Charakter nicht verloren gehe. Es ist Beschäftigung für fast alle Klappen darin zu finden.

Moderato. (♩ - 100.)

No. 22.

mf malinconico *p* *cresc.*

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

DESDUR - TONLEITER.

Gamme de Ré \flat majeur.

Scale of D \flat major.

PRELUDIO.

Risoluto.

f

Nachfolgendes Adagio verlangt einen edlen Vortrag. Das Minore giebt Gelegenheit, eine Melodie mit Begleitung eines Trillers hören zu lassen. Die Töne der Melodie müssen kurz, kräftig und präcis, doch immer schnell zum Triller übergehend erscheinen und dieser als ununterbrochen fortwirken. Um ein Adagio gut vorzutragen, bedarf es der Fähigkeit, die einzelnen Töne aller Accorde lange aushalten zu können, wozu fleissiges Scalieren-Blasen mit Anschwellen und Abnehmen der Stärke sehr nützlich ist. Uebrigens handelt es sich in der Kunst nicht um Künstelei, sondern um gefühl- und geschmackvollen Vortrag neben möglichster Fertigkeit.

Adagio. (♩ - 63.)

No. 23.

dolce con espressione

cresc. *p* *pp* *dolce*

tr *cresc.* *f* *mf* *ritard.* *ten.*

Minore.

mf

a due voci

tr

p

mf

f

tr

41768

con espressione

dolce

cresc.

p *pp*

tr

mf *p*

mf

tr

p *pp*

veloce *ten.*

BMOLL-TONLEITER.

Gamme de Si \flat mineur.

Scale of B \flat minor.

oder

PRELUDIO. *mf* *a piacere*

Andante.

p *perdendosi* *pp*

Synkopirte (zerschnittene) Noten. Jede derselben ist ungeachtet ihrer Dauer mit gleicher Stärke zu spielen; es darf dabei kein Druck auf den zweiten schweren Takttheil fallen.

Allegretto. (♩ - 138.)

No. 24. *p*

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a piano solo. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

GESDUR-TONLEITER.

Gamme de Sol \flat majeur.

*

Scale of G \flat major.

PRELUDIO.

Die folgende No. ist eine enharmonische Verwechslung der in Fisdur geschriebenen Uebung No. 13 und in gleicher Weise wie jene zu studiren.

No. 25. Allegro. (♩ - 104.)

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is four flats (B-flat major or D-flat minor). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and slurs. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and slurs.

ESMOLL - TONLEITER.

Gamme de Mi \flat mineur.

Scale of E \flat minor.

oder

Lentamente.

PRELUDIO.

f p f p f pp

Diese Uebung in Esmoll ist eine Umgestaltung von No. 14 und auf dieselbe Weise wie jene zu studiren. Das Auge findet mehrere Doppel-Be, um sich im Lesen derselben zu üben.

Allegretto. (♩ - 132.)

No. 26.

p

The musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

COLLECTION LITOLFF.

Ausführliche Cataloge gratis
durch alle Musikalienhandlungen.

Les ouvrages marqués d'un * ne se
vendent pas en France.

No.	Flöte solo.	No.	Piano und Flöte.	No.	Trios.	No.	Partituren.
1296	Berbiglier, T. 18 Exercices.	1330	Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).	1488	Schütz, F. A. 8 kleine Trios über beliebte Melodien.	422/23	Beethoven. Ouverture Stephan. Weihe des Hauses.
1434	Fürstenu, A. B. Exercices Op. 15.	1331	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc.	1619	Schumann. Dmoll-Trio Op. 63.	424/26	— — Leonore 1. 2. 3.
1435/36	— 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten Op. 107. 2 Hefte.	1722	— Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke.	1620	— Fdur-Trio Op. 80.	436	Mendelssohn. Sinfonie No. 1.
1437	— 24 Tägliche Studien Op. 125.	1723	— Bd. 10. Schumann. 20 Stücke.	1621	— Gmoll-Trio Op. 110.	438/40	— Sinfonie No. 3, 4, 5.
1404/6	Köhler, Hans. Praktischer Lehrgang des Flötenspiels. 3 Bände.	1025	Volkslieder-Album. (Popp).	1622	— Phantasiestücke Op. 88.	437	— Lobges. Sinfonie-Cantate. Op. 52.
1212	Lanner-Album. 15 Walzer.	1637	Piano und Horn.	1623	— Märchen Erzählungen Op. 132.	444	— Octett Op. 20.
1210	Strauss-Album. 15 berühmte Tänze. Album classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan).		Schumann. Adagio und Allegro. Op. 70.	613	Weber. Clavier-Trio Op. 63.	434	— Sommernachtsstraum. Complet.
1450	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.		Cornet à pistons solo.	849/50	Trios dramatiques. 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) u. Cello (leicht). 2 Bde.	427	— Hebriden.
1451	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1457	Albums classiques. Arrangements beliebter Stücke (Tavan).	891/95	Trios symphoniques. 23 Clavier-Trios über Sinfoniesätze. 5 Bände.	428	— Meeresstille u. glückl. Fahrt.
1452	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1458	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.		Piano zu 4 Händen, Violine und Violoncell.	430	— Schöne Melusine.
1453	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1459	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1479	Beethoven. Trauermarsch aus Op. 26.	445	— Ruy Blas.
1454	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1460	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1480	— Türkischer Marsch.		Mehrstimmige Gesänge
1455	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1461	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1481	Chopin. Trauermarsch aus Op. 35.	1516	mit und ohne Begleitung. (Revidirt von Abt.)
1456	— Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.	1462	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1482	— Trauermarsch Op. 72 No. 2.		Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung (O. H. Lange).
1002	Album national Français. 100 Melodien	1463	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1483	Mendelssohn. Sinfonie No. 3.	965	Mendelssohn. 18 Duette mit Piano.
1090	Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1003	— Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.	1484	— Octett Op. 20.	956	— Kirchenmusik Op. 23.
1388/84	Opern, arrangirt von Emil Tavan.	1091	Album national Français. 100 Melodien.	1485	— Hochzeitsmarsch.	957	— Drei Motetten Op. 39.
1385/86	— Norma. Nachtwandlerin.	1421	Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1486	— Nocturne aus Sommernachtsstr.	958	— Geistliche Gesänge Op. 115, 121.
1387/89	— Liebestrank. Joseph.	1442	Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan).	1487	Schubert. Marche Héroïque Op. 40 No. 8.	959	— Geistliche Lieder und Gesänge für Solost., Chor und Orgel.
1390/91	— Don Juan. Figaro. Zaubersföte.	1392/93	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1488	— Marche Militaire Op. 51 No. 1.	960	— Psalm 2, 43, 22, 100. Partitur.
1419	— Barbier. Freischütz.	1394/95	Opern, arrangirt von Emil Tavan.	1489	— Polonaise Op. 61 No. 1.	961	— Drei Motetten Op. 69.
	Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan).	1396/98	— Norma. Nachtwandlerin.		— Moment Musical Op. 94 No. 3.	962	— Geistl. Gesänge für gem. Chor.
1441	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1399	— Liebestrank. Joseph.		Quartette. (Stimmen.)	963	— Lieder für gemischten Chor.
1286	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1287	— Don Juan. Figaro. Zaubersföte.		(Piano, Violine, Bratsche u. Cello.)	964	— Lieder für Männerchor.
1420	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1284	— Barbier. 1400. Freischütz.	189	Beethoven. Sämmtliche Quartette.	1616	Schumann. 32 Duette mit Piano.
1288	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1285/56	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	626	Fesca. Sämmtliche Quartette.	1615	— Dieselben. Prachtausgabe.
	Zwei Flöten.		Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	633	Mendelssohn. Sämmtliche Quartette.	841	Vilbac. Weingänge der katholischen Kirche. Bd. 2. 20 Motetten für 2 u. 3 St. m. Begleitung.
1517	Berbiglier, T. 6 leichte Duette Op. 59.		Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	210	Mozart. Sämmtliche Quartette.	1490	— Bd. 3. 20 Motetten für 1 und 2 Stimmen mit Begleitung.
1438/39	Fürstenu, A. B. 6 leichte Duos Op. 137. 2 Hefte.		Piano und Cornet.	611	Schubert. Adagio u. Rondo.		Chorstimmen.
548/51	Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81.	1801	Le Concert au Salon. 30 Stücke. 2 Bde.	1618	Schumann. Quartett Op. 47.	1553a	Anacker. Bergmannsgruss.
552	— 3 grands Duos concert. Op. 87.		Zwei Oboen.	614	Weber. Quartett.	1516a	Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor.
1855	— 3 Duos brillants Op. 102.		Piano und Oboe.		Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Piano, Flöte, Violine und Cello (W. Popp).	17a	Händel. Messias.
	Piano und Flöte.	1643	Schumann. 3 Romanzen Op. 94.	1401	— Bd. 1. Mendelssohn-Bartholdy.	19a	— Samson.
218	Beethoven. Sämmtliche Variationen.		Clarinetten solo.	1402	— Bd. 2. C. M. von Weber.	20a	— Judas Maccabäus.
848	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi).		Bender. Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel.	1403	— Bd. 3. Franz Schubert.	18a	Haydn. Die Schöpfung.
1840	Beethoven. 6 Ouverturen.	888	— Bd. 1. Theoretischer Theil.		Streich-Quartette. (Stimmen.)	51a	— Die Jahreszeiten.
1841	Beethoven. 6 Ouverturen.	889	— Bd. 2. Tonl. u. Accord-Passagen.	68	Beethoven. Sämmtliche 17 Quartette.	1425a	Jomelli. Requiem.
1842	Beethoven. 6 Ouverturen.	890	— Bd. 3. Etuden und Stücke.	172	Haydn. Sämmtliche 88 Quartette.	934a	Mendelssohn. Paulus.
1177	Chopin. 7 Walzer.		Piano und Clarinette.	375	Mendelssohn. Sämmtliche 7 Quartette.	935a	— Elias.
1178/79	— 17 Nocturnes. 2 Bände.	1644	Schumann. Fantasiestücke Op. 73.	634	Mozart. Sämmtliche 27 Quartette.	936a	— Christus.
1180	— 18 Mazurkas.	1643	— 3 Romanzen Op. 94.	173	Rode. 3 Aires variés Op. 10 und 16.	938a	— Athalia.
1181	— 10 div. Stücke.	616	Weber. Grand Duo concert. Op. 47.	1083	Schaper, G. Musik. Gedekbl. Op. 12.	941a	— Walpurgisnacht.
1182	Donizetti. 6 Ouverturen.		Zither.	1493	f. Streich-Quartett od. Streich-Orchester. Part. u. Stimmen.	944a	— Loreley.
1373	Kreutzer, Lortzing, Moolat. 5 Ouvert.	1205	Lanner und Strauss. Tänze (Gutmann).	211	Schubert. 4 berühmte Quartette.	945a	— 2 Festgesänge. An die Künstler — Buchdruckerkunst.
553	Kuhlau. Variationen.	* 1204	Opern-Melodien. (Gutmann).	1645	Schumann. 3 Quartette Op. 41.	946a	— Psalm 115.
554	— 3 grands Duos Op. 57.	1207	22 Tänze und Märsche. (Gutmann).	1867/68	Streich-Quartett-Album. 36 Stücke (Zanger). 2 Bände.	947a	— Psalm 42.
555	— 3 Duos brillants Op. 110.	1206	Volkslieder-Album. 60 Melodien mit unterlegtem Text. (Biefeld.)		Quintette. (Stimmen.)	948a	— Psalm 95.
1211	Lanner-Album. 10 Walzer.		Gitarre.	190	Beethoven. Clavier-Quintett Op. 16.	949a	— Psalm 114.
978	Mendelssohn. 20 Lieder ohne Worte.	1163	Carulli. Gitarren-Schule.	194	— Sämmtliche Streich-Quintette.	950a	— Psalm 98.
1848	— 22 Lieder und Gesänge.		Trios.	606	Hummel. Clavier-Quintett Op. 87.	951a	— Lobgesang.
1844	— 4 Ouverturen.	810	Beethoven. 11 Clavier-Trios.	635	Mendelssohn. Streich-Quintette.	952a	— Lauda Sten.
1412	Mozart. 18 Violin-Sonaten, arrang.	74	— Sämmtliche 13 Clavier-Trios.	174	Mozart. Sämmtl. 10 Str.-Quintette.	953a	— Hymne Op. 96.
1845	— 8 Ouverturen.	1548	— Streich-Trio Op. 3, arr. für Piano, Violine und Cello.	191	Schubert. Forellen-Quintett Op. 114.	954a	— Tu es Petrus und Verleih uns Frieden.
1346	Rossini. 6 Ouverturen.	65	— Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8.	615	— Streich-Quintett Op. 163.	956a	— Kirchenmusik Op. 23.
1214	Schubert-Album. 24 Lieder u. Stücke.	1549	— Serenade Op. 8, arr. für Piano, Violine und Cello.	1600	Schumann. Clavier-Quintett Op. 44.	957a	— Drei Motetten Op. 39.
1209	Strauss-Album. Tänze und Märsche.	612	— Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche).	192	Sextette, Septett u. Octett. (Stimmen.)	958a	— Geistl. Gesänge für Männerchor.
1347	Weber. 6 Ouverturen.	1059	Chopin. Clav.-Trio in Gmoll Op. 8.	193	Beethoven. Sextett Op. 81 b.	959a	— Geistliche Lieder und Gesänge für Solo, Chor und Orgel.
1578	Album célèbre. 10 Transcriptionen.	625	Fesca. Sämmtliche 6 Clavier-Trios.	636	— Septett Op. 20.	960a	— Psalmen 2, 43, 22, 100.
583/84	Le Concert au Salon. 90 ber. Stücke. (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1. u. 2.	364	Haydn. 6 berühmte Clavier-Trios.	637	Mendelssohn. Sextett Op. 110.	961a	— Drei Motetten Op. 69.
875/76	— — — — — Bd. 3. u. 4.	75/76	— Sämmtliche 31 Clavier-Trios.		— Octett Op. 20.	962a	— Geistliche Gesänge für gemischten Chor.
1173/74	— — — — — Bd. 5. u. 6.	251/52	Hummel. Clavier-Trios. 2 Bände.	201/8	Partituren.	963a	— Lieder für gemischten Chor.
1725/26	— — — — — Bd. 7. u. 8.	931	Mendelssohn. Clavier-Trios.	209	Beethoven. Sinfonie No. 1 bis 8.	964a	— Lieder für Männerchor.
	Duos dramatiques. Opern-Potpourris v. Vogel u. Gariboldi. 8 Bände.	936	Mozart. Sämmtliche Clavier-Trios.	1019	— Sinfonie No. 9.	90a	Mozart. Requiem.
1099	Gavotten-Album. (Grünwald & Popp).	77	— Sämmtliche 9 Clavier-Trios.	59/62	— Septett Op. 20.	561a	Rohde. Schildhorn.
1098	Marsch-Album. (Popp).	607	— Divertimento. Streich-Trio.	64	— Sämmtliche Quartette. 4 Bde.	674a	Romberg. Das Lied von der Glocke.
1100	Menuett-Album. (Grünwald & Popp).	188	Schubert. Clavier-Trios.	416/17	— Streich-Trios.	1494a	Schultze. Kinder-Kreuzzug.
1026/27	Opern-Album. Bd. 1. u. 2. (Popp).	610	— Nocturne Op. 148.	418/19	— Ouverture Fidelio. Egmont.	1730a	Schumann. Paradies und Peri.
* 1198	— Bd. 3. (Grünwald & Staudke).			420/21	— Prometheus. Coriolan.	1732a	— Der Rose Pilgerfahrt.
1323	Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).				— — Ruinen. Namensfeier.	1734a	— Faust.
1324	— Bd. 1. Bach. 20 Stücke.						
1325	— Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke.						
1326	— Bd. 3. Händel. 20 Stücke.						
1327	— Bd. 4. Haydn. 20 Stücke.						
1328	— Bd. 5. Mozart. 20 Stücke.						
1329	— Bd. 6. Schubert. 20 Stücke.						
1329	— Bd. 7. Weber. 20 Stücke.						

PRINTED IN GERMANY.

